

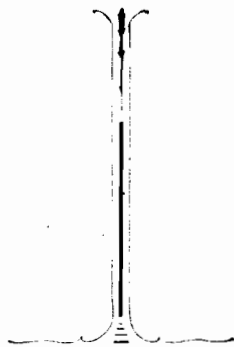
ANT. REICHA.**24****QUINTETTES**

POUR

Flûte, Hautbois (ou 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.A. B. — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec patte d'Ut.**1^{re} Série.**

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI** \flat maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RE** min.
- 5 en **SI** \flat maj.
- 6 en **FA** maj.

**3^{me} Série.**

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **FA** min.
- 3 en **LA** maj.
- 4 en **RE** maj.
- 5 en **SI** min.
- 6 en **SOL** maj.

2^{me} Série.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **LA** min.
- 3 en **RE** maj.
- 4 en **SOL** min.
- 5 en **LA** maj.
- 6 en **UT** min.

**4^{me} Série.**

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **FA** maj.
- 2 en **RE** min.
- 3 en **MI** \flat maj.
- 4 en **MI** \sharp min.
- 5 en **LA** min.
- 6 en **SI** \flat maj.

*chaque quintette: 18 fr.*Paris. RICHALD & C^{ie}, Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}.Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement réservés.1^{re}, 2^e et 3^e SÉRIE: 19258 à 19275. R. S.
4^e SÉRIE: 8499 à 8504. R.

LIBRAIRIE
MUSIQUE
et
ARTS
PARIS

2.
QUINTETTI.

Adagio. COR en RE.

Musical notation for the first system, including dynamics *ff* and *p*, and the instruction *Solo.*

ALLEGRO.
assai.

Musical notation for the second system, including dynamics *fp*, *f*, and *p*, and the instruction *Solo.* This system contains multiple staves with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 17).

COR.

1
6
3
2
1
2
1
Fz.
2
FP
FP
4
1
2
1
5
6
Sole.
FP
FP
2
1
3
Fz.
Fz.
2
F
F

†

COR.

ANDANTE.

4

5

p

5

3

3

4

pp

2

Solo.

p

pp

tr

pp

1

2

1

5

1

ff

4

ff

pp

5

3

pp

Solo.

2

COR.

MENUETTO

Allegro.

Canbn. Solo.

16 7 II

pp Solo.

5

Cres. F

Tutti. 14 2 2 p

8 6

2 1 pp

F

Men. D. C.

FINALE.

Allegro.

The musical score is written for a Horn (COR.) in B-flat major, 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of 14 staves of music. The piece begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 9, 1, 2, 3, 5). Dynamics range from piano (p) to forte (f) and mezzo-forte (mf). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

